

DOSSIER DE PREMSA

La Caldera

Festival Grec 2018

Os Serrenhos do Caldeirão, exercicis en antropologia de ficció

de Vera Mantero

SERVEI DE PREMSA

Núria Olivé Montrabeta

nuria@latremenda.coop | 691 836 408

www.latremenda.coop | @LaTremendaCoop

LA TREMENDA

>> Fitxa artística

Concepció i interpretació: **Vera Mantero**

Disseny de la il·luminació: **Hugo Coelho, Vera Mantero**

Guió de vídeo i imatges: **Vera Mantero**

Edició de vídeo: **Hugo Coelho, Vera Mantero**

Agraïment: **Editora Tradisom**

L'espectacle utilitza extractes de vídeo procedents de les obres de **Michel Giacometti Salir** (Serra do Caldeirão), **Cava da Manta** (Coimbra), **Dornelas** (Coimbra), **Teixoso** (Covilhã), **Manhouce** (Viseu), **Córdova de S. Pedro Paus** (Viseu) i **Portimão** (Algarve), a més de fragments de textos d'**Antonin Artaud**, **Eduardo Viveiros de Castro**, **Jacques Prévert** i **Vera Mantero**.

Una coproducció d'**O Rumo do Fumo** i **DeVIR/CaPA**

Aquest espectacle va ser un encàrrec del **Festival Encontros do DeVIR - DeVIR/CaPa**, Faro (Portugal).

Residències artístiques: **Centro de Experimentação Artística - Lugar Comum/Fábrica da Pólvora de Barcarena/Câmara Municipal de Oeiras** i **DeVIR/CaPA**, Faro.

L'estructura de creació i producció de dansa **O Rumo do Fumo** té el suport de la **Direcció General de les Arts del Ministeri de Cultura de Portugal**.

Una proposta de **La Caldera** – centre de creació de dansa i arts escèniques, pel **Festival Grec de Barcelona**.

>> Os Serrenhos do Caldeirão, exercicis en antropologia de ficció, de Vera Mantero

En aquesta obra Vera Mantero ens parla de pobles que posseeixen un coneixement que estem perdent, la connexió entre el cos i l'esperit, entre la vida quotidiana i l'art. Una saviesa que podem i devem, pel nostre bé, reactivar.

La creació d'una peça entorn del procés de desertització i despoblació de la Serra do Caldeirão va ser un encàrrec del Festival Encontros do DeVIR. Una de les condicions era utilitzar imatges enregistrades per la mateixa artista en aquesta zona de l'Algarve portuguès. I ho va fer. Però Vera Mantero també recorre a les filmacions que va realitzar l'etnòleg Michel Giacometti als anys 60 en la mateixa serra, especialment aquelles que recullen cançons de treball.

Tota l'obra està poblada de veus que vénen de lluny. Els sons de la terra, la música i la paraula; la paraula d'un Antonin Artaud en combustió i la poesia sonora de Jacques Prévert s'enllacen en un tot que acaba per oferir una mirada radical a formes de vida tradicional, a la cultura oral del sud i del nord de Portugal, però també d'altres continents.



>> Vera Mantero

Vera Mantero (1966, Lisboa) va estudiar dansa clàssica amb Anna Mascolo. Va començar la seva carrera professional en entrar al Ballet Gulbenkian, on hi va estar fins el 1989, després d'haver passat per la formació de ballarina solista la temporada de 1987-88. Mantero va cursar durant un any estudis a Nova York i va abandonar definitivament la dansa clàssica, creant un projecte coreogràfic amb nom propi.

La seva primera experiència coreogràfica va començar ja el 1987 amb *Ponto de interrogação* (1987), després d'haver participat l'any anterior, com a ballarina, en un curs internacional de coreògrafs i compositors a Guildford i haver participat de diversos *workshops*.

Des del 1991, el seu treball s'ha pogut veure en solitari i col·lectivament per tot Europa, Argentina, Brasil, EUA, Canadà, Corea del Sud i Singapur.



D'entre els seus treballs en solitari destaquen *Talvez Ela Pudesse Dançar Primeiro e Pensar Depois* (1991), *Olímpia* (1993), *Uma Misteriosa Coisa, Disse o E.E.Cummings* (1996), *O que podemos dizer do Pierre* (2011) e *Os Serrenhos do Caldeirão - Exercícios em Antropologia Ficcional* (2012) així com peces de grup *Sob* (1993), *Para Enfastiadas e Profundas Tristezas* (1994), *Poesia e Selvajaria* (1998), *kə sup'orte i səp'are i kōt'ej uf d'oif m'uduf i öd'ule* (2002) i *Até que Deus É Destruído pelo Extremo Exercício da Beleza* (2006).

Des de l'any 2000 Vera Mantero es dedica també al treball de veu, cantant repertori de diversos autors i co-creant projectes de música experimental.

El seu treball artístic ha estat àmpliament reconegut amb diversos premis, o mitjançant iniciatives com ara la presentació d'una retrospectiva de la seva obra organitzada per Culturgest el 1999 titulat "Mes de març, Mes Vera" o la representació portuguesa a la 26a Biennal de Sao Paulo el 2004, amb el *Comer o Coração*, una obra creada en col·laboració amb l'escultor Rui Chafes. El diari brasiler O Globo va triar *Os Serrenhos do Caldeirão*, exercicis en antropologia de ficció, com una de les millors peces presentades al 2014.

>> Laboratori amb Vera Mantero, dins de l'Sporá Prógrama

El cos pensant

La creadora Vera Mantero proposa *El cos pensant*, un encontre al voltant de la composició i la interpretació, dins el Sporá Prógrama de La Caldera.

Sporá Prógrama

La vitalitat i capacitat de renovació d'un ecosistema creatiu depèn de l'intercanvi d'informació, experiències i coneixement entre els seus agents. Els espais de creuament, les possibles col·lisions i simbiosis, són l'aliment indispensable per a l'aparició de noves formes i llenguatges artístics.

Sporá Prógrama neix amb l'objectiu d'impulsar la circulació de pràctiques, eines i metodologies en el context local. Hem convidat a una sèrie de creador(e)s a generar un encontre per compartir els seus interessos i el moment actual de la seva recerca.

Salva Sanchis, Vera Mantero, Juan Domínguez, Amalia Fernández, Paz Rojo i Mónica Valenciano visitaran La Caldera al llarg del 2018, un recorregut que ofereix l'oportunitat d'entrar en contacte amb aproximacions i universos artístics diversos.

Sporá Prógrama planteja un espai de transmissió de coneixements i d'impregnació mútua més que una formació en tècniques de dansa. Obert també a creador(e)s provinents d'altres àmbits interessats en nodrir la seva pròpia investigació, en diàleg amb altres maneres d'entendre la creació contemporània al voltant del cos.

Més informació [aquí](#).



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Els dies 16, 17 i 18 de juliol, de 10 h a 14 h

Nombre màxim de participants: 16 persones (places exhaurides)

Aquesta trobada es fa en paral·lel a la presentació de la peça *Os Serrenhos do Caldeirão, exercicis en antropologia ficcional* dins el Grec 2018.

Altres encontres dins l'Sporá Prógrama:

- [Salva Sanchis](#) – de l'11 al 15 de juny, de 11 a 15h
- [Amalia Fernández & Juan Domínguez](#) – del 25 al 29 de juliol, de 10 a 14h i de 15 a 19h
- Paz Rojo – del 22 al 26 d'octubre, de 10 a 14h
- Mónica Valenciano – del 26 al 30 de novembre, de 10 a 14h

Per a més informació i inscripcions: aula@lacaldera.info | 93 415 68 51

>> Informació pràctica i material

Disciplina

Creació híbrida / dansa

Dates i horaris

Dijous 19 de juliol a les 20.30 h

Divendres 20 de juliol a les 20.30 h

Espai

La Caldera Les Corts

Duració

70 minuts

Llengua

Castellà

Preus

8 – 12€

Adreçat a **exploradors de nous sabors**

Altres criteris

Internacional

Venda d'entrades [aquí](#)

MATERIAL MULTIMÈDIA

[*Os Serrenhos do Caldeirão, exercicis en antropologia de ficció*](#)

Altres produccions:

[*O que podemos dizer do Pierre*](#)

[*Until the moment when God is destroyed by the extreme exercise of beauty*](#)

[*Workshop - The thinking body*](#)

[*Documental - Let's Talk About it Now*](#)

Entrevistes:

[Vera Mantero](#)

[Vera Mantero](#)

MÉS INFORMACIÓ A:

www.lacaldera.info

facebook.com/lacaldera.barcelona

@lacalderabcn

youtube.com/user/calderacdac

>> Contacte

Núria Olivé Montrabeta

nuria@latremenda.coop | 691 836 408

www.latremenda.coop | @LaTremendaCoop

LA TREMENDA